

abbaye
aux dames

Créatrice d'émotions

12 > 19 juillet 2025

Direction artistique
Ophélie Gaillard

Festival de Saintes



Partenaires

L'Abbaye aux Dames remercie ses partenaires institutionnels



et ses partenaires réseaux



Mise à jour janvier 2025

édito

Chers amis, cher public,

Votre festival est de retour pour une 54^e édition digne de l'esprit des pionniers du baroque et à l'image de son rayonnement international. C'est pour perpétuer cet esprit que depuis 2023, nous avons choisi de donner la parole aux artistes qui ont fait l'histoire du festival en leur confiant pour deux éditions successives la programmation de votre événement.

C'est un imaginaire renouvelé qui s'invite à l'abbaye avec la violoncelliste et cheffe Ophélie Gaillard, fervente chercheuse de pépites musicologiques autant que d'émotions musicales et passionnée par la transmission. Attentif à toutes les découvertes et à l'innovation, le festival accompagne toutes les générations et toute la richesse des répertoires, des plus anciens aux plus contemporains, présentés sous les formes musicales les plus innovantes.

Aux côtés de l'équipe de l'Abbaye aux Dames, Ophélie Gaillard réunit la fine fleur musicale européenne pour vous proposer une édition flamboyante où se conjuguent l'excellence des interprètes et la beauté des répertoires.

Elle nous propose aussi d'innover ; chaque concert vous permettra de découvrir une personnalité féminine, le plus souvent compositrice.

Ophélie cultive enfin avec bonheur l'esprit de fête qui préside à votre semaine musicale et vous invite à deux impromptus musicaux pleins de surprises : les « Bach'n breakfast » du matin et les « Bœuf sous la voile » en nocturne.

Embarquement immédiat et bon festival à tous !

David Theodoridès, directeur général

Les temps forts

Les visites historiques

De 9h à 10h | Du 13 au 19 juillet

Rendez-vous sous la voile

Sur réservation – Tarif : 13 € / 10 € pour les - de 13 ans

Nos guides conférencières vous invitent à (re)-découvrir l'Abbaye aux Dames et ses secrets au fil d'une visite historique, conviviale et familiale.



Les « Bach'n Breakfast »

De 9h30 à 9h50 | Du 13 au 19 juillet

Rendez-vous dans l'Abbatiale

Accès libre - Gratuit

Ce réveil musical avec les artistes du festival est un moment de grâce. Seuls en scène, ils vous proposent de plonger en délicatesse et en intimité dans leurs univers musicaux pour 20 minutes de liberté. C'est à l'heure du petit déjeuner que vous goûterez à ces douceurs musicales. Un privilège à ne manquer sous aucun prétexte.



Les « Rencontres sous la voile »

De 10h à 10h45 | Du 13 au 19 juillet

Rendez-vous sous la voile

Accès libre - Gratuit

Venez rencontrer et échanger avec les artistes de votre journée musicale autour d'un café dans une ambiance chaleureuse et conviviale qui reste la marque déposée de notre événement, animé par la journaliste Flore Caron.

Les concerts « Place aux Jeunes ! »

À 15h | Du 13 au 19 juillet

Rendez-vous à l'auditorium de la Cité Entrepreneuriale

Sur réservation

Le Festival de Saintes est un révélateur ; en témoignent les nombreux artistes aujourd'hui solidement installés sur la scène musicale internationale qui ont fait leurs premiers pas au festival. Pour votre plus grand plaisir, découvrez nos jeunes talents.

du festival

Les concerts de 11h, 18h et 21h

À 11h, 18h et 21h | Du 12 au 19 juillet

Sur réservation

Rendez-vous à l'auditorium de l'abbaye, à la Cathédrale St-Pierre, à l'abbatiale ou dans les jardins de l'abbaye. Les plus grands artistes européens vous attendent !

Conférence « 1806, 1809, 1812, 3 dates, 3 œuvres dans la vie de Beethoven »

À 17h | Le 17 juillet | Rendez-vous salle Saintonge

Accès libre - Gratuit

Jean-François Reboux vous invite à découvrir les secrets de la création en écho aux concerts de l'Orchestre des Champs Elysées et de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine.

Les « Bœuf sous la voile »

Les soirs de concert à l'Abbaye | Les 12, 13, 14, 15, 16, 17 et 19 juillet

Rendez-vous sous la voile | Accès libre - Gratuit



Les derniers applaudissements s'éteignent dans l'abbatiale, la journée s'achève sous vos vivats... et pourtant tout n'est pas terminé. A l'issue du dernier concert de la journée, retrouvez les artistes en toute simplicité pour ces « Bœuf sous la voile » comme autant d'improvisations et de musiques partagées, impromptues et inattendues où seule les guide la joie de jouer une dernière fois pour notre plus grand plaisir, avant que ne nous gagne le sommeil...

Sans oublier, la soirée d'ouverture à l'abbatiale le 12 juillet et la soirée de clôture dans les jardins de l'abbaye le 19 juillet à 21h.

À ne pas manquer !

La voile, lieu de rencontres et de convivialité

Véritable poumon du Festival de Saintes, la voile d'ombrage installée dans la cour de l'abbaye vous accueille toute la journée dans une ambiance festive et détendue. Rencontres avec les artistes, apéritifs, restauration midi et soir. Du café du matin au verre de fin de soirée, il fait bon vivre le Festival de Saintes !

Grands Mécènes

L'Abbaye aux Dames remercie ses grands mécènes



La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.



Le Groupe Caisse des Dépôts est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye.



Crédit Agricole Corporate Investment Bank est mécène principal de la dynamique patrimoniale de l'Abbaye aux Dames.



La Fondation Jean-Luc Lagardère soutient le Jeune Orchestre de l'Abbaye et encourage ainsi l'insertion professionnelle de jeunes musiciens en fin d'études et en début de carrière.



Le Crédit Agricole CMDS soutient le Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye aux Dames et son programme Musicaventure



La Fondation Orange soutient le programme "Les Voix de l'Abbaye" et contribue ainsi à l'accueil des artistes en résidence.



L'Espace Culturel E. Leclerc Les Coteaux soutient le Festival Préludes.



La Fondation Ardian soutient le Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye aux Dames.



Safran Fondation pour la musique soutient le Jeune Orchestre de l'Abbaye et encourage ainsi l'insertion professionnelle de jeunes musiciens en fin d'études et en début de carrière.

SAMEDI 12
JUILLET

Concert d'ouverture

21h

Jeune Orchestre de l'Abbaye

Dir. Philipp von Steinaecker
Violon Aylen Pritchin

Fanny Mendelssohn
Felix Mendelssohn



Le Jeune Orchestre de l'Abbaye, sous la direction du chef Philipp von Steinaecker, avec Aylen Pritchin comme premier violon, nous invite à un voyage musical célébrant l'héritage de la famille Mendelssohn.

L'élégante *Ouverture en Do* de Fanny Mendelssohn, une œuvre empreinte de sensibilité et de finesse, illustre son talent propre, longtemps éclipsé par son frère Felix. Suit le magistral *Concerto pour violon en mi majeur* de Felix Mendelssohn, un chef-d'œuvre du répertoire romantique où Aylen Pritchin déploie toute la richesse expressive du violon. Le concert se clôt sur la majestueuse *Symphonie n°3 en la mineur « Écossaise »*, une œuvre majestueuse, vibrante et pittoresque, inspirée par les paysages et l'atmosphère écossaise. Les musiciens du JOA dévoileront toute la puissance et la délicatesse de ce chef-d'œuvre. La promesse d'un concert d'ouverture inoubliable, alliant virtuosité et émotion.

[1] Abbatale



**abbaye
aux dames**

Créatrice d'émotions
— Saintes

Dormez au cœur du festival

Autrefois cellules des moniales, « Les Chambres de l'Abbaye » vous invitent à une expérience unique et insolite dans un cadre historique exceptionnel : pierre blanche coquillière, planchers anciens et beauté des voûtes donnent le ton de la nuit.

Au cœur d'une atmosphère authentique alliée au confort moderne, goûtez à l'essentiel : calme, sérénité et supplément d'âme !

33 chambres | Petits déjeuners sur place

+ d'infos et réservations :

www.abbayeauxdames.org - 05 46 97 48 48

reservations@abbayeauxdames.org

**SUD
OUEST**

ACTUALITÉ CULTURELLE

Toute l'actualité culturelle,
locale, nationale et internationale

Chaque jour, sur sudouest.fr et dans votre journal :
infos, interviews, notre sélection, critiques, télévision...

Chaque week-end dans « Sud Ouest Dimanche » :
cinéma, littérature, BD, musique, expositions...

**Rendez-vous dans vos points de vente
et sur www.sudouest.fr/culture**





Maxim Emelyanychev et Aylen Pritchin

11h

Duo

Brahms | Schumann

D'un côté, Maxim Emelyanychev, chef d'orchestre et pianiste de génie, considéré comme l'héritier de Nikolaus Harnoncourt pour les uns, comme le « nouveau Mozart » pour les autres. De l'autre, Aylen Pritchin, son fidèle ami depuis le Conservatoire de Moscou, violoniste « grandiose » loué pour « sa technique digne de Yehudi Menuhin ». Sur scène, leur complicité électrisante permet aux deux prodiges russes, animés d'un même souffle, d'une même respiration musicale, de délivrer une interprétation juste, sincère et profondément authentique.

[2] Auditorium de l'abbaye

Place aux Jeunes ! Les Compagnons

15h

Voyage aux origines du quatuor à cordes
Stamitz | Mozart | Haydn

L'Ensemble Les Compagnons vous propose de plonger dans les débuts du style classique, revenant sur les prémices de l'écriture pour quatuor à cordes. Ce programme retrace les différentes étapes qui ont permis d'aboutir à l'avènement du quatuor à cordes en tant que genre à part entière. Lors de ce voyage, explorez trois œuvres représentatives du goût de l'époque, écrites en l'espace de quatre années : le premier *quatuor à cordes* de Mozart en Sol majeur K.80 composé en 1770, le *quatuor opus 20 n°2* de Joseph Haydn de 1772, et le *quatuor "orchestral" opus 4* en Fa majeur de Karl Stamitz de 1774.

[3] Auditorium de la Cité Entrepreneuriale



Pulcinella

Dir. Ophélie Gaillard

Sandrine Piau et

Emmanuelle de Negri, sopranos

18h

Une nuit en Flandres

Fiocco | Dall'Abaco

L'Ensemble Pulcinella, dirigé par Ophélie Gaillard, met le cap sur les Flandres avec des solistes d'exception. Ce programme fait dialoguer quelques-uns des caprices pour violoncelle seul du génial et iconoclaste Joseph-Marie-Clément Dall'Abaco avec les *Lamentations* de Joseph-Hector Fiocco, publiées en 1733 à Bruxelles. Accompagnée des violoncelles, la voix des solistes sculpte chacune des lettres hébraïques introduisant les versets du texte attribué à Jérémie, et explore les ténèbres de la Semaine sainte avec une expressivité toute italienne.

[4] Abbatale

Le Poème Harmonique Dir. Vincent Dumestre

21h

Un Stabat Mater Napolitain

Pergolèse

Le chef-d'œuvre de Pergolèse comme vous ne l'avez jamais entendu. Convoquant musiques populaires et chanteurs traditionnels, Vincent Dumestre recrée l'atmosphère des processions napolitaines pour les fêtes de la Vierge. Entre la solennité de l'église et le tumulte de la rue, le *Stabat Mater* prend vie dans son contexte de ferveur méridionale. Une expérience inédite, récompensée au disque et au concert par un succès continu depuis quinze ans.

[5] Abbatale



Membres Club

L'Abbaye aux Dames remercie les membres du Club de l'Abbaye



Jean-Yves Hocher Conseil • Antiquités Au Renard Bleu • Bistrot des Halles • Maison d'hôtes La Britanière
• Les Croisières Charentaises • Fromagerie David • Graphic Affichage • Hervé Autet Conseil en Affaires
• Traiteurs Piau & Taillac • 1 Clic Réception • Vignoble H. Begey • Office notarial du Palais • Clos de Nancrevant • Carrières de Thénac et Saintone • Qualisen • Philippe Gault Traiteur • Au 38

M. Alberola • Mme Barrière • M. et Mme Bertin • M. Bertout • Mme Betbeder • M. Bizet et Mme Lucet
• M. et Mme Chabert • M. et Mme De Dave • Mme Delorme-Blaizot • M. et Mme Deney Delacroix
• Mme Desgropes • M. et Mme Dugué • M. et Mme Duhot • M. et Mme Dumas • Mme Dumora et
M. Parcabe • M. et Mme Gicquel • M. et Mme Guichard • Mme Herguido • Mme Hetelchem-Porcel
• Mme Lamouroux • M. et Mme Lasternas • M. et Mme Le Goascoz • M. Le Mapihan • M. et Mme
Lucie-Adélaïde • M. Machon • M. et Mme Maroteix Sentenac • Mme Ménéchal • M. et Mme Mourot
• M. et Mme Muller • M. Pouliguen • M. et Mme Raimbault • M. et Mme Reboux • Mme Renu • M. et
Mme Ribierre • M. et Mme Robaszynski • Mme Romain • M. et Mme Rosenberg • M. et Mme Tréard
• M. et Mme Trouillier • M. Vanleynsele • M. et Mme Villemur • M. et Mme Vincent • M. Vilain • M.
Vitra • M. et Mme Woodrow

Mise à jour janvier 2025



abbaye
aux dames

Créatrice d'émotions
— Saintes

Devenez mécènes

Contribuez à la vitalité culturelle de votre territoire en participant au développement du projet de l'Abbaye aux Dames.

Transmission, création et diffusion, votre engagement soutient l'ensemble des activités de notre Centre Culturel de Rencontre.

Particuliers ou entreprises, rejoignez le Club des mécènes de l'Abbaye aux Dames et bénéficiez d'attentions privilégiées tout au long de la saison musicale et dans le cadre du Festival de Saintes...

+ d'infos : www.abbayeauxdames.org
mecanat@abbayeauxdames.org



Les Épopées

Dir. Stéphane Fuget
Paul-Antoine Bénos-Djian,
contre-ténor

Fairest Isle
Purcell | Haendel

La Compagnie lyrique Les Epopées tire son nom de ces grands récits fondateurs dont la lecture nous fait encore rêver aujourd'hui. Sous l'impulsion de son chef, Stéphane Fuget, elle nous invite à un voyage musical à la vision riche et émouvante, au-delà des frontières de la notation. D'une grande modernité, le résultat sonore est inattendu, saisissant, et d'une charge émotionnelle à laquelle il est bien difficile de rester insensible...

[6] Auditorium de l'abbaye

11h



Pulcinella

Dir. Ophélie Gaillard

Bach dynasty
J.S. Bach | C.P.E. Bach,
W.F. Bach | G.P. Telemann

La dynastie Bach s'étend sur sept générations de musiciens. Le plus célèbre d'entre eux est incontestablement Jean-Sébastien, l'illustre compositeur et organiste. Son importance est telle qu'elle éclipse aujourd'hui le reste de la famille, et pourtant ses enfants sont souvent plus connus de leurs contemporains que lui ! Alors que l'ère baroque touche à sa fin, chacun déploie des qualités très singulières et délaisse progressivement la maîtrise de Jean-Sébastien, annonçant les révolutions musicales à venir... L'Ensemble Pulcinella nous invite à explorer le répertoire des descendants du Cantor de Leipzig.

[8] Cathédrale Saint-Pierre

18h

Place aux Jeunes ! The Poetical Consort

An English Journey
Hume | Lupo | Simpson | Locke

Ce programme propose d'explorer les répertoires à trois violes développés en Angleterre au début du XVII^{ème} siècle. Découvrez ainsi toute la famille des violes de gambe, construites en consort : dessus, ténor et basse notamment ; mais également les divers modes de jeux développés pour l'instrument à cette période : la lyra-viol, le consort à trois voix, le répertoire pour viole seule en tablature... De quoi s'immerger dans les paysages escarpés aux multiples couleurs de ces compositeurs de l'ère élisabéthaine et jacobéenne.

[7] Auditorium de la Cité Entrepreneuriale

15h



Les Arts Florissants

Dir. Paul Agnew

Bach et la grande audition de Leipzig
J.S. Bach | Telemann | Kuhnau | Graupner

Bach nous apparaît aujourd'hui comme une figure majeure et incontestable de l'histoire de la musique. Imaginer qu'il ait pu souffrir de la comparaison avec ses contemporains semble invraisemblable ; et pourtant... Pour ce concert, Les Arts Florissants et Paul Agnew proposent une plongée dans l'univers musical de l'époque, en imaginant une « grande audition » visant à départager Bach et ses contemporains. Une reconstitution fictionnelle, cantates à l'appui... et un condensé de ce que l'Allemagne, en ce début de XVIII^e siècle, a de meilleur.

[9] Abbatale

21h





Les Kapsber'Girls Dir. Albane Imbs

11h

Vox Feminae

Caccini | Campana | Strozzi |
Leonarda | Quinciani | Bembo

Pour la plupart oubliées de l'Histoire, elles ont pourtant laissé à la postérité des œuvres qui auraient pu s'appeler chefs-d'œuvre. Elles, ce sont ces femmes italiennes, qui durant le Seicento ont composé avec leur âme et leur talent, avec la musique comme unique source d'expression dans un monde où, souvent, leur génie n'était pas reconnu. Les Kapsber'Girls, au fil de ce programme ponctué de récits biographiques, dressent un portrait musical de ces femmes compositrices italiennes, qui parmi tant d'autres, ont participé à l'Histoire de la Musique.

[10] Auditorium de l'abbaye



Il Caravaggio Dir. Camille Delaforge

18h

The Witch of Endor

Purcell | Charpentier | Ferrandini

Reflet d'une Europe musicale expressive, le genre de l'histoire sacrée a inspiré de grands noms tels Charpentier mais aussi Purcell, qui l'ont illustré en proposant des ouvrages où l'éloquence s'impose avec fougue et contraste. Ce programme présente le plus petit oratorio écrit par Purcell : *The Witch of Endor*. Mettant en musique la rencontre de Saül, Samuel et la sorcière d'Endor, ce petit ouvrage trouve son reflet dans les ouvrages français de Charpentier, dont l'ensemble fait entendre *Le Reniement de Saint-Pierre* au cœur de son programme.

[12] Cathédrale Saint-Pierre

Place aux Jeunes ! Procris

15h

Elisabeth Jacquet de la Guerre,
les goûts réunis
Jacquet de la Guerre

Parisienne et claveciniste talentueuse, Elisabeth Jacquet de la Guerre passe de nombreuses années à la cour de Versailles. Une fois mariée et installée sur l'île Saint-Louis, elle continue de donner des concerts privés, d'enseigner et c'est là qu'elle compose la plupart de son œuvre. Elle est une des premières femmes à créer un opéra et à faire éditer son travail en France. Pièces pour clavecin, sonates, cantates, arias... elle excelle avec un style personnel, raffiné et original. Elle se laisse séduire par des influences italiennes tout en conservant la rigueur et l'élégance à la française : les goûts réunis à sa façon.

[11] Auditorium de la Cité Entrepreneuriale



Académie d'Ambronay Dir. Amandine Beyer

21h

Miroirs vénitiens

Dall'Abaco | Vivaldi | Albinoni | Hasse

Sous la direction d'Amandine Beyer, 20 jeunes musicien.ne.s partent pour un voyage au cœur du répertoire vénitien du XVIII^e siècle. Comme dans un jeu de reflets ou de miroirs, tout est double... À commencer par le répertoire qui associe des chefs-d'œuvre intemporels de Vivaldi et des œuvres moins jouées de quelques-uns de ses contemporains. La forme du concert elle-même proposera un dialogue constant entre instruments solistes virtuoses et orchestre, et osera même une spatialisation originale pour ce concerto en double chœur de Vivaldi trop rarement interprété...

[13] Abbatale



coop ATLANTIQUE *La coopérative qui appartient à ses clients*

Une finalité d'intérêt général

Une autre répartition du profit

Une gouvernance démocratique, un coopérateur = une voix

Un ancrage territorial, des emplois locaux

C'EST CE QUI FAIT NOTRE #DIFFÉRENCECOOPÉRATIVE

HYPER U SUPER U U express Utile Plateau d'Auguste **coop** épicerie autrement

3 rue du Docteur Jean - 17118 SAINTES cedex • www.coop-atlantique.fr    

NOUVELLE CITROËN ë-C3 AIRCROSS



 **CLARIS**
AUTOMOBILES

51 RUE DU CHÊNE,
17100 LES GONDS
05 46 93 88 01

A 0g CO₂/km
B
C
D
E
F
G

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. #SeDéplacerMoinsPolluer

MAISON VILLEVERT
LES SPIRITUEUX FRANÇAIS



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



**abbaye
aux dames**

Créatrice d'émotions
— Saintes

Ressentez l'Abbaye

ÉCOUTEZ | VISITEZ | JOUEZ

Créatrice d'émotions, l'Abbaye aux Dames, joyau d'architecture romane, vous propose des expériences sensorielles, ludiques et connectées pour explorer le site, son histoire et sa musique. Dans la cour, les jardins ou en terrasse, prenez le temps d'une expérience unique.

Quel que soit votre choix, seul, en famille ou entre amis, vivez une aventure immersive et originale.

+ d'infos : www.abbayeauxdames.org
À la boutique : 05 46 97 48 48

11h

Sophie de Bardonnèche, Lucile Boulanger, Justin Taylor

Destinées

10 compositrices baroques françaises

N'en déplaise à Rousseau, les compositrices baroques françaises ont la plume aussi inspirée que celle de leurs homologues masculins. Sophie de Bardonnèche, violoniste et défricheuse de répertoires, redonne vie à 10 compositrices baroques françaises, avec ses complices Lucile Boulanger à la viole de gambe et Justin Taylor au clavecin. Ce programme inédit a fait l'objet d'un enregistrement (*Destinées*, Alpha Classics) dont la sortie a été unanimement saluée par la presse (*Diapason d'Or*, *Le Monde*, *Top 2024* du *Figaro Magazine*, *Qobuzissime*...).

[14] Auditorium de l'abbaye



Place aux Jeunes ! Susprium Ensemble

Amor che fai

Marini | Monteverdi | Caccini | Landi,
Uccellini | Sances | Frescobaldi | Ferrari

Dans son programme *Amor che fai*, l'ensemble international Susprium met en lumière des chansons italiennes populaires et moins connues du début du XVII^e siècle. Musique excitante de Sances et Ferrari, belles mélodies de Frescobaldi et Monteverdi, chansons dramatiques de Caccini et Landi... Susprium raconte une histoire d'amour sous toutes ses facettes et montre que cette musique populaire du XVII^e siècle n'est pas si différente de la musique pop telle que nous la connaissons aujourd'hui. Tantôt joyeux et excitant, tantôt triste et douloureux, tantôt amer et jaloux, l'ensemble montre que les chansons d'amour du XVII^e siècle sont toujours d'actualité.

[15] Auditorium de la Cité Entrepreneuriale

15h



Le Caravansérail & Rachel Redmond Dir. Bertrand Cuiller

Another Fancy

Blow | Purcell | Croft | Clarke | Weldon,
Roseingrave | Scarlatti | Handel

Après le succès d'*A Fancy*, joué plus de vingt fois en France et en Europe et gravé pour Harmonia Mundi, Le Caravansérail poursuit son exploration de la musique de scène anglaise aux côtés de la soprano Rachel Redmond, en avançant dans le temps. L'histoire d'*Another Fancy* prend naissance au tournant du XVIII^e siècle, après la mort d'Henry Purcell, et va convoquer les esprits de John Blow, Daniel Purcell, William Croft, Jeremia Clarke, John Weldon, Thomas Roseingrave, Domenico Scarlatti qu'il a introduit en Angleterre, et bien sûr Georg Frideric Handel.

[16] Abbatale



18h

Gli Angeli Genève Dir. Stephan MacLeod

*Les cantates pour basse
de Johann Sebastian Bach*

J.S. Bach | Purcell | Lotti | J.C. Bach

Dans l'œuvre de Bach, la voix de basse est souvent celle du Christ ou de l'évocation de la parole divine. Dans les cantates pour basse soliste, il s'agit plutôt de la voix de l'homme mûr, du croyant. De la célèbre BWV 82 (*Ich habe genug*) à l'extraordinaire BWV 56 (*Ich will den Kreuzstab gerne tragen*) en passant par le fragment parfait (BWV 158, *Der Friede sei mit dir*), la voix de basse va contempler les épreuves et les contentements de la vie passée et affirmer sa foi et sa confiance en l'existence de l'au-delà, dessiné par la foi luthérienne et la figure du Christ rédempteur.

[17] Abbatale

21h



11h

Quatuor Cambini-Paris

La bataille du contrepoint
Haydn | Mozart

Chevaliers du contrepoint, vaillants légataires de l'art des anciens, montrez votre courage et transmettez cet héritage aux générations musicales en devenir ! À l'heure où l'Europe musicale est conquise presque entièrement par le règne de la mélodie et de l'harmonie, quelques preux résistent et s'enhardissent mutuellement. Haydn et Mozart vont s'inspirer tour à tour et porter au firmament le divertissement intellectuel à travers plusieurs œuvres majeures. Surpassant tous deux la difficulté et l'apparente austérité, ils touchent le néophyte comme l'initié. Serait-ce là une des grandes victoires musicales du Siècle des Lumières ? En garde !

[18] Auditorium de l'abbaye



Place aux Jeunes ! Olympe Ensemble

De l'Ancien Régime à la Révolution
Rameau | Mozart | Devienne

À la fin du XVIII^e siècle, la situation politique de l'Europe a changé de manière spectaculaire. Cela a eu un effet direct sur l'esthétique musicale de l'époque, la musique devant trouver une nouvelle place dans le tissu social en pleine mutation. Les trois pièces du programme explorent le contraste entre la musique composée sous l'Ancien Régime et celle composée pendant la Révolution française, entraînant l'auditeur dans un voyage musical plein de tumultes et de changements. Elles reflètent le goût musical et l'esthétique de l'époque et du lieu où elles ont été écrites. En les écoutant successivement, nous pouvons avoir un aperçu du profond changement qui a ébranlé les racines de l'art européen et a ouvert la voie à l'ère romantique.

[19] Auditorium de la Cité Entrepreneuriale

15h



Ensemble La Sportelle Dir. Alix Dumon-Debaecker

*Conversation de 2 compositeurs
sur le sens de la vie*
Bach | Mendelssohn

18h

À quoi sert l'art, dans notre monde constamment bouleversé ? L'art divertit, oui, mais il fait bien plus. C'est sans doute le seul espace où les émotions sous toutes leurs formes, y compris la douleur et les peurs, peuvent à la fois s'exprimer et être transformées par la beauté. Deux compositeurs majeurs incarnent puissamment cette idée : Jean-Sébastien Bach, notamment dans son fameux *Actus tragicus*, où la musique opère une véritable transfiguration de la peur de la mort, et Félix Mendelssohn, dans ses impressionnants Psaumes à cappella.

[20] Cathédrale Saint-Pierre

Orchestre des Champs-Élysées Dir. Philippe Herreweghe

Symphonie n°4 en si b. Majeur op. 60
Symphonie n°7 en la Majeur op. 92
Beethoven

Pour l'Orchestre des Champs-Élysées et Philippe Herreweghe, l'œuvre de Beethoven représente à la fois un repère immuable et le point de bascule entre les répertoires qu'il a explorés au fil des décennies. Ce corpus symphonique unique a toujours figuré dans sa programmation. Il s'est imposé telle une évidence pour célébrer les trente ans de l'orchestre sous la forme d'une intégrale en concert. Joué mais jamais enregistré, il représente une matière vivante qu'on ne souhaite figer, et chaque nouvelle interprétation est éclairée d'une lumière particulière, comme une expérience unique.

[21] Abbatale

21h



11h

Thélème

Dir. Jean-Christophe Groffe

All we get is life

Dowland | Cage | Buzzi

Cage et Dowland, les deux John, à quatre cents ans de distance, se répondent par un goût commun pour une expression sobre, des formes concises, pour le plaisir que procurent les mots en tant que tels. Cage entreprend de s'approcher de l'essence de la pensée musicale avec humour, légèreté et profondeur ; Dowland vise l'expression des sentiments à l'état pur. Ici, la musique est ramenée à ses éléments essentiels, parmi lesquels, le silence a toute sa place. Dans une performance scénique et musicale, Thélème fait naître un lien intime entre les œuvres qui se mêlent aux compositions et improvisations de Nikki Buzzi (synthétiseur modulaire, live electronics).

[22] Auditorium de l'abbaye



Place aux Jeunes ! La Sensible

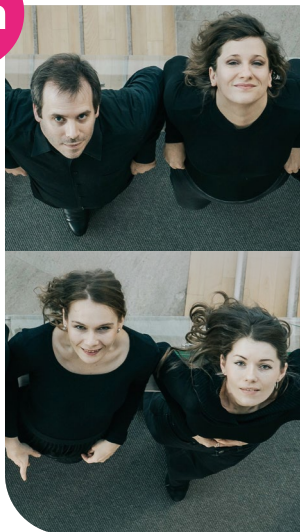
Cercles

Guédron | Boesset | Charpentier |
De Visée | Kapsberger | Landi ...

Le spectacle *Cercles* de l'ensemble La Sensible propose une ode à la vie au cours de laquelle colère, joie, espoir et désillusion s'entremêlent en musique au travers d'airs issus des répertoires baroques italien, français, espagnol et des chants traditionnels latino-américains. Les formes répétitives comme le rondeau, le thème et les variations ainsi que la récurrence de la basse obstinée, reflètent le caractère cyclique de la nature illustrant le "panta rhei", le changement constant, l'essence de la vie. Des moments de danse viennent ponctuer ce tourbillon de sentiments tout aussi divers que contrastés.

[23] Auditorium de la Cité Entrepreneuriale

15h



18h

Les Surprises

Dir. Louis-Noël Bestion
de Camboulas

Bach en famille

J.S., C.P.E., W.F. Bach(s) | Böhm | Krebs

Johann-Sebastian Bach passait sa vie en musique, du matin au soir, de la maison à l'école, à l'église, au café... Quand on parle de la famille musicale de Bach, il s'agit non seulement de sa famille proche mais aussi des nombreux élèves qu'il a reçus chez lui, tels Krebs ou Altnikol. Ce sont aussi ses prédécesseurs qui l'ont formé, tels Johann-Christoph Bach ou Georg Böhm. Cette création propose de rendre vivant le foisonnement musical qui régnait dans la vie des Bach, à Leipzig autour des années 1730, entre joutes musicales, prières matinales ou virtuosités instrumentales.

[24] Abbatale



Le Concert Spirituel

Dir. Hervé Niquet

*Extravagances de la Renaissance
et du Baroque italiens*

Striggio

Sommet de l'art du contrepoint en Europe, la Messe à 40 voix solistes de Striggio, d'un gigantisme et d'une sensualité inouïs, a été composée à la cour de Florence, pour la dynastie des Médicis. Interprétée par le compositeur dans les plus grandes cours d'Europe et enviée par de nombreux compositeurs, elle a ensuite mystérieusement disparu pendant plus de quatre siècles... Dominique Visse l'a ensuite retrouvée par hasard à la Bibliothèque nationale de France, et confiée à Hervé Niquet et au Concert Spirituel. Un défi à la hauteur de ce chef dont la passion pour les redécouvertes l'amène régulièrement à explorer les pièces les plus rares du répertoire !

[25] Cathédrale Saint-Pierre

21h





Sarbacanes

Pyrotechnies

Vivaldi | Zelenka | Fasch |
Califano | Telemann

11h

Dans ce programme mettant à l'honneur la virtuosité du basson et du hautbois, Sarbacanes vous convie à un tour d'Allemagne de la sonate en trio. Au début du XVIII^e siècle, la prodigalité des cours princières allemandes permet un développement spectaculaire de la facture du hautbois et du basson, qui investissent progressivement les appartements grâce aux sonates que l'on écrit pour eux, au-delà de la musique d'extérieur. Ces pyrotechnies baroques seront l'occasion pour les musiciens de Sarbacanes de redoubler de cadences, d'arpèges et de fusées, provoquant ainsi de véritables feux d'artifices musicaux !

[26] Auditorium de l'abbaye

Place aux Jeunes ! Synthèse Quartet

Lettres de l'autre bout du monde

Vivaldi | Puccini | Dvořák | Bizet

15h

Qu'est-ce qui nous pousse à voyager ? Depuis que l'émergence des moyens de transport a permis de connecter pratiquement la totalité de la planète, cette possibilité de mouvement, au service d'une grande majorité, a multiplié les réponses à cette question, qui façonne la vie et l'œuvre de la plupart des interprètes et compositeurs de l'histoire. Dans ce projet, l'imaginaire sonore de Synthèse Quartet nous guide à travers une galerie de tableaux issus de la vie itinérante de ses auteurs, depuis leurs racines jusqu'aux profils urbains de différentes parties du monde, avec un accent particulier sur la Méditerranée, afin d'illustrer des siècles de pensée musicale.

[27] Auditorium de la Cité Entrepreneuriale



The Rare Fruits Council Dir. Manfredo Kraemer

América, Música, Diferencia
Zipoli | Rosquellas |
Tardío de Guzmán

18h

Découvrez le répertoire occidental de l'Amérique latine, de la musique d'église aux pièces pour la chambre bourgeoise du XVIII^e siècle en passant par les danses folkloriques venues des campagnes. Si, parfois, il est difficile de déterminer exactement ce qui rend la musique d'Antonio Durán de la Mota ou de Blas Tardío locale, les danses rurales fortement caractéristiques identifient sans équivoque les nations latino-américaines sur le plan musical, même aujourd'hui. Un voyage musical et historique tout à fait enrichissant.

[28] Abbatale

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Dir. Jean-François Heisser

À la conquête de nouveaux mondes

Beethoven | Dvořák

Sous la baguette de Jean-François Heisser, ce concert vous transporte entre deux chefs-d'œuvre intemporels. Le *Concerto pour piano n°5*, dit « L'Empereur », dernier concerto de Beethoven, impose son éclat héroïque et sa virtuosité triomphante. La *Symphonie n°9* de Dvořák, « Du Nouveau Monde », résonne comme un pont entre l'Europe et l'Amérique, avec ses mélodies puissantes et ses rythmes captivants. Un voyage musical grandiose au cœur de la tradition et de l'innovation orchestrale.

[29] Jardins de l'abbaye

21h



Partenaires

L'Abbaye aux Dames remercie ses partenaires médias



ses partenaires opérationnels



Le conservatoire de musique et de danse de la ville de Saintes • Les paroisses rive droite et Saintes rive gauche • L'auberge de jeunesse de Saintes • Le CCAS de Saintes
L'association Bellerive • L'association Boiffiers Bellevue • La Cité Entrepreneuriale
Le Plateau d'Auguste

Mise à jour janvier 2025

SAMEDI 19
JUILLET

La soirée de clôture

La romance aux étoiles

Pour ce concert de clôture, l'immensité céleste répondra avec bonheur à l'infinie beauté de deux œuvres majeures du répertoire. Que ce soit avec le fameux *Concerto pour l'Empereur* de Beethoven ou avec la *Symphonie du nouveau monde* de Dvořák, un souffle de liberté souffle sur cette dernière soirée. Avec le 5^e *Concerto* en effet, Beethoven s'affranchit des conventions et multiplie les effets, élargit les proportions, trace la voie que suivront après lui, Brahms, Liszt et tant d'autres au XIX^e siècle. Dvořák, près de 9 décennies plus tard, arrivé sur le continent américain compose sa 9^e *Symphonie*. Sont-ce les immensités des plaines américaines, la simplicité des chants populaires et des mélodies indiennes, la vibronnante vitalité d'un continent en pleine effervescence qui l'inspirent ou son âme slave qui font de cette symphonie une ode à la liberté ?

Si ces deux chefs-d'œuvre sont si populaires encore aujourd'hui, c'est sans doute qu'ils répondent mieux que tout autre à ce rêve de voyage infini qui habite le cœur de l'Homme depuis l'aube de l'humanité.

Les jardins de l'abbaye seront l'écrin idéal pour nous élancer ensemble vers des horizons éblouissants. À l'issue du concert, retrouvez les désormais traditionnels petits choux du festival et poursuivez la fête avec les bénévoles et l'équipe sous la voile !



Date / Heure	Concert	Lieux
12/07 21h	[1] JOA Dir. Philipp von Steinaecker	Abbatiale
13/07 11h	[2] M. Emelyanychev, A. Pritchin	Auditorium
13/07 15h	[3] Les Compagnons	Cité Entrepreneuriale
13/07 18h	[4] Pulcinella	Abbatiale
13/07 21h	[5] Le Poème Harmonique	Abbatiale
14/07 11h	[6] Les Epopées	Auditorium
14/07 15h	[7] The Poeticall Consort	Cité Entrepreneuriale
14/07 18h	[8] Pulcinella	Cathédrale
14/07 21h	[9] Les Arts Florissants	Abbatiale
15/07 11h	[10] Les Kapsber'Girls	Auditorium
15/07 15h	[11] Procris	Cité Entrepreneuriale
15/07 18h	[12] Il Caravaggio	Cathédrale
15/07 21h	[13] Académie d'Ambronay Dir. Amandine Beyer	Abbatiale
16/07 11h	[14] Lucile Boulanger, Sophie de Bardonnèche, Justin Taylor	Auditorium
16/07 15h	[15] Suspirium Ensemble	Cité Entrepreneuriale
16/07 18h	[16] Le Caravansérail	Abbatiale
16/07 21h	[17] Gli Angeli Genève	Abbatiale
17/07 11h	[18] Quatuor Cambini-Paris	Auditorium
17/07 15h	[19] Olympe Ensemble	Cité Entrepreneuriale
17/07 18h	[20] Ensemble La Sportelle	Cathédrale
17/07 21h	[21] Orch. des Champs-Élysées	Abbatiale
18/07 11h	[22] Thélème	Auditorium
18/07 15h	[23] La Sensible	Cité Entrepreneuriale

Date / Heure	Concert	Lieux
18/07 18h	[24] Les Surprises	Abbatiale
18/07 21h	[25] Le Concert Spirituel	Cathédrale
19/07 11h	[26] Sarbacanes	Auditorium
19/07 15h	[27] Synthèse Quartet	Cité Entrepreneuriale
19/07 18h	[28] The Rare Fruits Council	Abbatiale
19/07 21h	[29] Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine	Jardins de l'abbaye



CONCERTS		Plein tarif	Tarif réduit*	4 concerts €+	9 concerts €+	15 concerts €+	Tarif tribune	Tarif adapté	TOTAL
12/07	[1] 21h - JOA Dir. Philipp von Steinaecker	42 € x	38 € x	38 € x	36 € x	34 € x	70 € x	15 € x	
	[2] 11h - M. Emelyanychev A. Pritchin	30 € x	27 € x	27 € x	26 € x	24 € x		15 € x	
13/07	[3] 15h - Les Compagnons	15 € x	14 € x	14 € x	13 € x	12 € x		15 € x	
	[4] 18h - Pulcinella	35 € x	32 € x	32 € x	30 € x	28 € x	70 € x	15 € x	
	[5] 21h - Le Poème Harmonique	52 € x	47 € x	47 € x	44 € x	42 € x	70 € x	15 € x	
	[6] 11h - Les Epopées	30 € x	27 € x	27 € x	26 € x	24 € x		15 € x	
14/07	[7] 15h - The Poetical Consort	15 € x	14 € x	14 € x	13 € x	12 € x		15 € x	
	[8] 18h - Pulcinella	35 € x	32 € x	32 € x	30 € x	28 € x		15 € x	
	[9] 21h - Les Arts Florissants	52 € x	47 € x	47 € x	44 € x	42 € x	70 € x	15 € x	
	[10] 11h - Les Kapsber'Girls	30 € x	27 € x	27 € x	26 € x	24 € x		15 € x	
15/07	[11] 15h - Procris	15 € x	14 € x	14 € x	13 € x	12 € x		15 € x	
	[12] 18h - Il Caravaggio	35 € x	32 € x	32 € x	30 € x	28 € x		15 € x	
	[13] 21h - Académie d'Ambronay - Dir. A. Beyer	42 € x	38 € x	38 € x	36 € x	34 € x	70 € x	15 € x	
	[14] 11h - Lucile Boulanger, Sophie de Bar- donnèche, Justin Taylor	30 € x	27 € x	27 € x	26 € x	24 € x		15 € x	
16/07	[15] 15h - Suspendium Ensemble	15 € x	14 € x	14 € x	13 € x	12 € x		15 € x	
	[16] 18h - Le Caravansérail	35 € x	32 € x	32 € x	30 € x	28 € x	70 € x	15 € x	
	[17] 21h - Gli Angeli Genève	52 € x	47 € x	47 € x	44 € x	42 € x	70 € x	15 € x	
	[18] 11h - Quatuor Cambini-Paris	30 € x	27 € x	27 € x	26 € x	24 € x		15 € x	
17/07	[19] 15h - Olympe Ensemble	15 € x	14 € x	14 € x	13 € x	12 € x		15 € x	
	[20] 18h - Ensemble La Sportelle	35 € x	32 € x	32 € x	30 € x	28 € x		15 € x	
	[21] 21h - Orchestre des Champs-Elysées	52 € x	47 € x	47 € x	44 € x	42 € x	70 € x	15 € x	
	[22] 11h - Thélème	30 € x	27 € x	27 € x	26 € x	24 € x		15 € x	
18/07	[23] 15h - La Sensible	15 € x	14 € x	14 € x	13 € x	12 € x		15 € x	
	[24] 18h - Les Surprises	35 € x	32 € x	32 € x	30 € x	28 € x	70 € x	15 € x	
	[25] 21h - Le Concert Spirituel	52 € x	47 € x	47 € x	44 € x	42 € x		15 € x	
	[26] 11h - Sarbacanes	30 € x	27 € x	27 € x	26 € x	24 € x		15 € x	
19/07	[27] 15h - Synthèse Quartet	15 € x	14 € x	14 € x	13 € x	12 € x		15 € x	
	[28] 18h - The Rare Fruits Council	35 € x	32 € x	32 € x	30 € x	28 € x	70 € x	15 € x	
	[29] 21h - OCNA assis	42 € x	38 € x	38 € x	36 € x	34 € x		15 € x	
	[29] 21h - OCNA herbe	15 € x	15 € x	15 € x	15 € x	15 € x		15 € x	
PASS TUTTI 696 € x									
*Pour bénéficier du tarif réduit > ADHÉSION 18 € x ADHÉSION - 18 ans 5 € x									
FRAIS ENVOI EN RECOMMANDÉ 8 €									
TOTAL									

Je réserve _____

**À vos stylos !
À remplir en lettres capitales.**

NOM _____

PRÉNOM _____

DATE DE NAISSANCE _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

VILLE _____

PAYS _____

TÉLÉPHONE DOMICILE _____

TÉLÉPHONE PORTABLE _____

E-MAIL _____

☐ Je souhaite recevoir la newsletter de l'Abbaye aux Dames et ainsi être informé de tous les concerts du festival, de la saison, des sorties de résidences et des animations de la boutique.

La loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés s'applique aux informations transmises. Elle garantit un droit d'accès et de rectification pour les données vous concernant à exercer auprès du service billetterie.

Tarifs & formules _____

- **PLEIN TARIF**
- **TARIF RÉDUIT** : tarif individuel pour les adhérents de l'association Abbaye aux Dames.
- **TARIF ADAPTÉ** : tarif unique (hors formule) accordé aux demandeurs d'emploi, aux moins de 18 ans, aux étudiants de moins de 26 ans et aux bénéficiaires des minima sociaux. Sur présentation d'un justificatif.
- **TARIF TRIBUNE** : tarif unique de 70 € (hors formule) pour le placement en tribune dans l'Abbatiale.
- **FORMULES** : assistez à plusieurs concerts et bénéficiez de réductions avantageuses ! Formules : 4 concerts et +, 9 concerts et + ou 15 concerts et +. Retrouvez tous les tarifs sur notre site Internet : www.abbayeauxdames.org
- **PASS TUTTI : 696 €** : accès à tous les concerts du festival à tarif préférentiel.

En fonction du remplissage une zone de visibilité réduite sera ouverte pendant le festival sur certains concerts. Des tarifs spécifiques «visibilité réduite»(hors formule) seront alors proposés.

ADHÉSION : 18 € | ADHÉSION -18 ANS : 5 €

Adhérez à l'association Abbaye aux Dames, la cité musicale, soutenez son projet, participez à l'assemblée générale et bénéficiez des avantages suivants :

- des tarifs privilégiés sur les concerts
- 5 % de remise à la boutique
- un spectacle proposé au tarif adhérent dans la saison du Gallia Théâtre sur réservation et dans la limite des places disponibles.

DON ALTO : 110 €

Faites un don et bénéficiez de tous les avantages de l'adhésion.

DON CELLO : 250 €

Devenez mécène de l'Abbaye aux Dames et profitez d'un service personnalisé de billetterie pour le Festival.
Règlements des dons à effectuer séparément, par chèque à l'ordre du Fonds de dotation MécénAbbaye.



**abbaye
aux dames**
Créatrice d'émotions
— **Saintes**

Profitez d'une pause gourmande

Sous la voile d'ombrage pendant le festival ou en terrasse tout au long de la saison estivale, découvrez notre offre de restauration originale.

Savorez nos bœufs locaux. Prenez le temps d'une pause-café, thé, jus de fruits... Laissez-vous tenter par nos glaces et gourmandises dans un cadre exceptionnel et convivial.

+ d'infos : à la boutique
05 46 97 48 48

abbaye aux dames

Créatrice d'émotions

— Saintes

11 place de l'Abbaye
17100 Saintes, France

05 46 97 48 48

festivaldesaintes.org



#festivaldesaintes



Cofinancé par
l'Union européenne

Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine



Sites
en Scène



SAINTES
GRANDES RIVES
L'Agglo



Le Bonheur
d'être à
SAINTES